

Fotografien in der archivischen Praxis

Norman Kremer (Misereor Archiv)



Inhalt

- Warum „Praxis“?
- Medientypen, Konservierung, Handling
- Bildmotive und Datierung
- Nutzung und Rechtsfragen
- Retrodigitalisierung und Bearbeitung
- Und was ist mit KI?

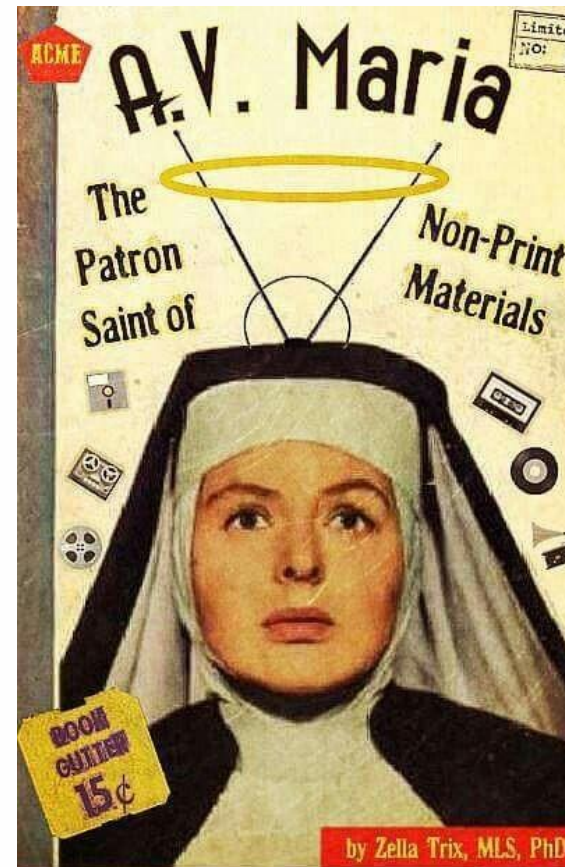
Warum „Praxis“?

- Theoretische Vorgaben vs. Umsetzbarkeit in der Praxis (Budget, Zeit, Personal)
- Ziel des Vortrags:
 - Minimal notwendige Maßnahmen sicherstellen
 - Praxisnahe Tipps für kleine Budgets
 - Zeitsparende Möglichkeiten aufzeigen



Medientypen

- Glasplattennegative
- Negative
- Schwarz-Weiß Positive
- Farbpositive
- Dias
- Digitalfotografie
- Senioren und Exoten





Konservierung

- Verkleben verhindern (Hüllen, Einlegeblätter)
- Kühl und trocken lagern
- Ausrichtung der Lagerung beachten (liegend vs. stehend)
- Metadaten sichern (analog und digital)
- Ggf. Dateiformate konvertieren (digital)

Medientypen - Glasplattennegative

- Ab 1851 bis heute
(Spezialanwendungen)
- Handschuhe tragen!
- Vorsichtige Handhabung
(brechen oder zerkratzen)
- Lichtgeschützt aufbewahren
- Stehend in Vier-Klappen-
Umschlägen lagern /
Spezialboxen lagern
- Idealtemperatur: 2-8°C



Medientypen - Negative

- 1889 bis heute
- VORSICHT vor Nitratfilm!!!
(Selbstentzündung ab ca. 30°C möglich)
- Handschuhe tragen!
- Lichtgeschützt aufbewahren
- Verkleben vermeiden
- Idealtemperatur: 0-12°C
- Metadaten sichern!



Medientypen – Schwarz-Weiß Positive

- Handschuhe tragen!
- Lichtgeschützt aufbewahren
- Verkleben vermeiden
- Idealtemperatur: 0-12°C
- Metadaten sichern (Rückseite und Aufklebekarton beachten)



Medientypen – Farbpositive

- Ca. 1940er bis heute
- Handschuhe tragen!
- Lichtgeschützt aufbewahren
- Verkleben vermeiden
- Idealtemperatur: 0-4°C
- Metadaten sichern (Rückseite und Aufklebekarton beachten)
- Farbveränderungen durch Chemie (Rotstich)



Medientypen – Dias

- Handschuhe tragen!
- Lichtgeschützt aufbewahren
- Leuchttisch benutzen
- Verkleben vermeiden
- Idealtemperatur: 0-4°C
- Metadaten sichern (Kartons / Schachteln sowie ggf. Reihenfolge oder Begleithefte)



Medientypen – Digitalfotografie

- (1975) 2000er bis heute
- Ggf. in archivgerechte Formate konvertieren
- Metadaten sichern (automatische, kontextbezogene, etc.)
- Kassation von Überangebot
- Sicherung auf archivgerechtem Datenträger / im dLZA



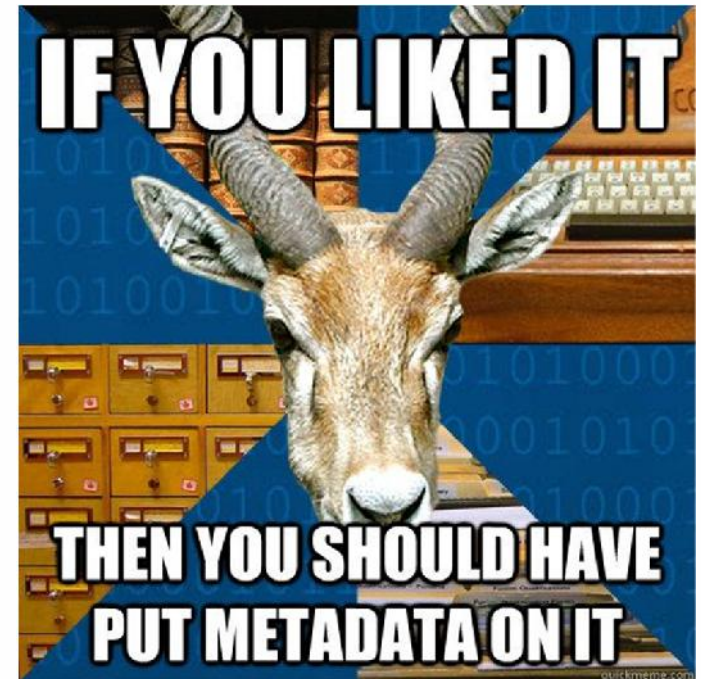
Medientypen – Senioren und Exoten

- Unikatverfahren ab 1839 (z.B. Daguerreotypie)
- Handkolorierte Schwarz-Weiß Positive
- Frühe Farbfotografie
- Farbige Glasplatten-negative ab ca. 1885
- Stereoskopie ab 1856
- Fotoalben
- Polaroidfotos ab 1972



Bewertung und Kassation

- Kriterien klar formulieren – was will ich für die Zukunft sichern? Was ist Teil meines Sammlungsprofils?
- Abwägung von Arbeitseinsatz bei Bewertung, Konservierung und Verzeichnung sowie der prognostizierten Nutzung gegenüber dem Gewinn
- Abwägung der Übernahmemenge (insbesondere bei Digitalfotografie) bei geringer Motivabweichung



Bildmotive und Datierung

- Mode (Kleidung, Frisuren, Accessoires)
- Technik (Autos, Büroeinrichtung, ÖPNV)
- Zeitgeschmack (Denkmäler, Flaggen, Politische Abzeichen)
- Orte (Touristische Hotspots, Architekturstile, Landschaftsformen)



Nutzung und Rechtefrage

- Urheberrecht und Nutzungsrecht sowie Persönlichkeitsrecht
- 70 Jahre Schutzfrist NACH Tod des Urhebers (Bsp.: Fotoaufnahme 1920, Tod des Fotografen mit 80 Jahren 1980, Ende der Schutzfrist 2050)
- Richtlinien des Dienstgebers?
- Identifizierung möglicher Rechteinhaber
- Gesetz vs. Realität = Grauzone der Risikoabwägung
- Zugriffsmöglichkeiten (intern, extern) bereitstellen, verwalten, vereinfachen (Formate, Digital Asset Management, etc.)

Retrodigitalisierung und (Nach)Bearbeitung

- Vor Digitalisierung Format und Auflösung richtig wählen!
- Farbkorrektur (Rotstich)
- Vergrößerung von Bilddetails
- Kolorierung von Schwarz-Weiß Fotografie
- Leitfrage: Verändere ich durch mein Eingreifen den Bildinhalt bzw. die Bildaussage?
- Eine Bearbeitung MUSS in jedem Fall kenntlich gemacht werden!

Und was ist mit KI?



- Hilfsmittel bei Massenübernahmen und Recherchen
- Kontext muss weiterhin von Menschen geliefert werden
- Kosten vs. Nutzen?
- KI generierte / veränderte Bilder vs. Archivalien!

Fragen oder Anmerkungen gerne an:

norman.kremer@misereor.de